第7卷第1期 川东学刊(社会科学版) 1997年1月
Vol. 7 No. 1 East Sichuan Journal(Social Science Edition) Jan. 1997

十二时辰与尔雅岁星纪年

□刘 川

中图分类号:G12

在中国古代历法上,有干支纪年、生肖纪年、岁星纪年,均与天干地支有一定的因缘。

岁星纪年法。岁星是指木星,古代又名为太岁、太阴。木星由西向东十二年运行一周天,古人将黄道划分为十二个区域,用"星纪""玄枵"等十二星次表示。但木星运行的右旋方向和人们熟悉的传统左旋的十二辰方向相反,为了应用方便,人们设想出一个太岁,与十二辰的方向顺序一致。太岁行经一个星次,便为一年,例如"太岁在寅曰摄提格",这就是岁星纪年法。

太岁的年名,《尔雅·释天》、《淮南子·天文训》、《史记·历书》都列有一套纪年的名称,分天干的岁阳和地支的岁阴两种。本文所讨论的是岁阴,如《尔雅·释天》列述:

"太岁在寅曰摄提格,在卯曰单阏,在辰曰执徐,在巳曰大荒落,在午曰敦牂,在未曰协洽,在申曰涒滩,在酉曰作噩,在戌曰阉茂,在亥曰大渊献,在子曰困敦,在丑曰赤奋若"。

这些发音古怪绕嘴的十二岁名,难以考释,有的学者推测源于古巴比伦、印度、伊朗,因而留下了"把弄不清楚的疑难问题一股脑子推到外国去,自然十分省事"[①]的讥驳之语。

对于这些十二岁名的由来考释,要数清人郝懿行所著的《尔雅义疏》,他博引孙炎、李巡的训释,至今有些辞书的岁星纪年的词条,大多采用孙炎、李巡的诠释。我们从中悟到,十二地支配十二岁星,是古人根据天象和五行学说而创造了十二岁名。

十二地支古称十二辰,是中国古代将周天划分十二区域,并用"子丑寅卯"等十二地支命名。十二辰记时,是以太阳所处方位来命名,如日出为卯时,日没为酉时。于豪亮考证认为十二时辰起源,"至迟也开始于春秋战国时期,随着天文历法不断发展而产生","十二时制在民间的普遍通行,大约是在西汉末年或新莽之时"。[②]

为了便于理解《尔雅》的岁星(地支部分)记年名称,本文先用阐述十二时辰的概念和地支汉字,然后解释岁星记年名称,所援引孙炎、李巡之释,均见《尔雅义疏》,为便于行文,不一一注明书名。

一

子时,太阳处于地球的下面位置(古人臆想),此象犹如种子埋在土下。五行中子为水,

可释[9]：子，孳也。草木的种子，吸收土中水分而出，为一阳萌生的开始。

《尔雅·释天》"太岁在子曰困敦"。李巡云："在子言阳气皆混，万物牙孽，故曰困敦"。孙炎云："困敦，混沌也。言万物初萌，混沌于黄泉之下也。"子夜深沉昏暗，与土中种子联想，困敦的命名说解缘此。

二

丑时，太阳从子时位置扭转30度，此象犹如种子萌芽屈曲，《释名》形象描述："丑，纽也。寒气自屈纽也。"可释：丑，纽也，草木在土中屈曲地萌芽，承受寒气的纽结。甲骨文的丑字，正是弯曲的手形。

《尔雅·释天》："太岁在丑曰赤奋若。"李巡云："阳气奋迅，万物而起，而不若其性，故曰赤奋若。赤，阳色，奋，迅也，若，顺也。"孙炎云："物萌色赤，奋动顺其心，而阳气始芽也。"丑时的阳光，从地下转射，由昏暗转变为微赤，阳气初生，知时的动物"鸡鸣于丑"报到了万物初萌色赤的先兆，赤奋若的命名说解缘此。

三

寅时，太阳处在地平线以下45度的东北位置，太阳向上运转，大有欲冲破地面之势。可释：寅，引也。寒土中屈曲的草木，期待着春阳从地面上引发。甲骨文的寅字，正是引弓射矢的缩影，郭沫若谓"与引射同意"。蕴藏着远古"羿射九曰"的神话源头。

《尔雅·释天》："太岁在寅曰摄提格。"苍龙的亢宿有六星，位于大角星两侧，左三星曰左摄提，右三星曰右摄提。北斗勺柄所指，以建时节，故曰摄提格（见《史记·天官书》）。李巡云："万物承阳起，故曰摄提格，格，起也。"孙炎云："阳摄持携万物使之至上。"甲骨文的引弓射矢之寅，苍龙引颈的"亢宿"和四时从正月之寅开始，象征着万物承阳而起，摄提格的命名说解缘此。

四

卯时，太阳从东方地平线（上下各15度）上冒出，一半露出地面，一半隐藏在地下，其形作" "，竖着看是甲骨文一物剖二的卯 字，秦篆演变为两扇门的形象。可释：卯，冒也。日出东方，万物冒地而出。

《尔雅·释天》："太岁在卯曰单阏"。单阏又作蝉焉，"蝉"犹伸也，"阏"通"遏"，是遮壅阻塞的意思，取于"稍掩其门以为蔽也"（《说文约注》）。卯时的太阳，一半露出地面，一半隐藏在地下，故李巡释云："阳气推万物而起，故曰单阏。"孙炎释云："阏壅之物于此尽伸也。"阐阏的命名说解缘此。

五

辰时，田野里的农民辛勤地耕耘，一派阳春三月的欣欣向荣的景象。甲骨文的辰字，正是犁头的形象，泛指一切"时辰"，透露出中国古代以农为本的时间观。可释：辰，震也。春雷震动，草木舒展伸出。

《尔雅·释天》："太岁在辰曰执徐。"李巡云："执，蛰也。徐，舒也。言蛰物皆敷舒而出，故曰执徐也。"孙炎云："句者必达，蛰伏之物尽敷舒也。"《释名》形象地概括："辰，伸也，物皆伸舒而出也。"执徐的命名说解形象于此。

六

巳时，太阳处在东南天区的位置，此时的太阳高高地昂首向上运转，俨然象行走昂首的虫蛇，甲骨文的巳字作" "，正是蛇虫形。可释：巳，起也，阳气升高，万物盛茂而起。

《尔雅·释天》："太岁在巳曰大荒落。"李巡云："言万物皆炽茂而大出霍然落落，故曰荒落。"《史记·历书》作"大芒落"，是言巳时的太阳炽盛，其色炽白若无光芒也。《释名》云："巳，阳气毕布已也。"故太岁在巳曰大荒落，实为"大芒落"。

七

午时，日在中天，立竿影正。此时阳气达盛，阴气渐生忤午阳，《史记·律书》："阴阳交，故曰午。"午和五同音，五的古文字作"×"，是阴阳交互的五行观念。甲骨文的午 ，正是交互的绳索。可释：午，忤也。日中阳气充盛，阴气开始萌生，表示万物极盛逐渐倾向衰微的状态。

《尔雅·释天》："太岁在午曰敦牂。"孙炎云："敦，盛也，牂，壮也。言万物盛壮也。"古人视太岁（木星）是不祥之星，卜宅作事都不能冲对着当年太岁所处的天区方位。《说文》释"敦，怒也，诋也""牂，牡羊也"。敦牂的敦字，这里指岁星，意为太岁的中天的午位，象金刚怒目的牡羊，注视着天下的人们，不可冲撞啊。敦牂的名义缘此。

八

未时，太阳从午时下倾30度，停挂在繁茂的树枝之旁，宛若一枚下垂的果实。此象蕴寓着果实经过炽热的时令（夏历5月），逐渐产生滋味。甲骨文的未字，正是树木重枝繁叶的形象。可释：未，味也。日昃昧暗，草木枝叶重繁成荫，正是果实产生滋味的状态。

《尔雅·释天》："太岁在未曰协洽。"李巡云："言阴阳化生万物和合，故曰协洽。协，和也，洽，合也。"孙炎云："物生和洽含英秀也。"禾谷生长在一年"中和"的季节，《说文系传》释禾云："二月始生，八月而熟，得时之中和，故谓之禾。"未指夏历六月，六月禾谷垂穗，与未时日昃下倾相象，此时阴阳化生万物也。协洽的名义缘此。

九

申时，太阳从未时下倾30度，停留在树干的中部。此景用于天象，宛若闪电的树枝形，《通雅·天文》有"百生树，北方电名"之说。甲骨文的申字，是闪电的形象。生肖之猴生息森林，秦篆演变为两手持竿之形，隶书简化为从"日"从"丨"，还原了日在干中的申时景象。《说文》申的古文作" "，是果实重累的描绘，故申有重义。《释名》云："申，身也，物皆成其身体。"可释：申，身也，草木已完成伸枝长干的形体，处于束身的状态。

《尔雅·释天》："太岁在申曰涒滩。"汉孔庙碑作"涒叹"。李巡云："言万物皆循修精气，故曰涒滩。滩，单尽也。"孙炎云："万物吐秀倾垂貌也。"说解本自五行和申时日貌方位。申时的太阳即临垂落，以喻君子有难，"涒滩"原可能作"君难"，因避讳加上水旁以区别。涒滩的名义暂作此解。

十

酉时，日落西方，表示万物成熟。八月黍成，可以酿酒，甲骨文的酉字，恰是酒坛的形

象，再搭配上美味可口的鸡肉，饮酒更酣畅了。可释：酉，就也。日落西方，正是饮酒就餐之时，表示草木果实成熟，处于收敛的状态。

《尔雅·释天》："太岁在酉曰作噩。"作噩通作鄂，《汉书·天文志》鄂作洛。李巡云："在酉言万物坠落，故曰作鄂。《天文篇》注：作鄂，零落也，万物皆陨落义。"注释本自日落的酉时。《通雅·天文》云："刘曜时玉文曰（噩酉小衰困嚣丧）。谓酉与子也。""鄂"通"剔"，剔是剑刃。日落犹头落，作鄂字，《说文》从木（秋，高梁）可证。作鄂的名义说解缘此。

十一

戌时，太阳落入地平线以下45度。阳下入地，夕辉尽灭。于时，九月霜降，草木零落，伐薪用斧，甲骨文的戌字，正是斧类器械。戌时余辉尽灭，戌下加火为"戚"，灭火用水为"灭"更形象。可释：戌，灭也。夕辉尽灭，表示草木凋零、生气泯绝。

《尔雅·释天》："太岁在戌曰阏茂。"《淮南子·天文篇》、《汉书·天文志》作掩茂。《史记·历书》作淹茂。李巡云："言万物皆蔽冒，故曰阏茂。"孙炎云："霜阏茂物使俱落也。"诠释皆本自戌时和时令。"年"的概念是禾谷成熟的周期或十二月的终结。"岁"指木星，原从步戌声，后世从戌时观念简化为夕阳落山之岁。阏茂的名义说解缘此。

十二

亥时，太阳处于西北的位置。太阳潜入大地的中心，犹如大地包裹着蛋黄般的太阳。于时为冬，冻结坚硬的大地包藏着草根和凋零的种粒，犹如果实坚硬的核壳包裹着果仁，等待阳气之"子"而开裂，蕴含着宇宙极大的生命信息，甲骨文的亥字，是豕（猪）的下半身，即表示繁殖之义。可释：亥，核也。日潜地下核心，阴气笼罩着土里的草根和落种，等待阳气之"子"回转。表示万物生命力已经凋落，但生命却又藏于种子内部和土里草根的状态。

《尔雅·释天》："太岁在亥曰大渊献。"李巡释云："言万物落于亥，大小深藏屈近阳，故曰渊献。渊，藏也，献，近也。"五行中亥为水，"亥为悬河，天河之水，奔流不回，所以称为悬河"，中国古代天文神话，谓地平线之下为渊。亥时，太阳处于西方地平线之下75度，即将托出"子"来，故曰大渊献。

综上所述，《尔雅·释天》的岁星纪年法，是以十二辰的太阳所处方位为主轴，配上岁星轮流辐射自然界萌芽、生长、兴衰的悠悠岁月，具有朴素的唯物主义观念。创造这种古奥奇特的纪年法，显示了中国古代人民的聪明智慧。

《尔雅》成书于战国时期，古奥晦涩。不要因为这些古怪绕嘴的十二岁名，一时难释，就推到外国的星空，应从祖国传统的宇宙观念，作深入细致的探讨。愿抛拙文之小砖，能引来星光洁白之玉。

附注

①见郑文光所著《中国天文学源流》114页、115页

②《秦简〈日书〉记时记月诸问题》一文载于《于豪亮学术文存》159—160页

③"可释"，是笔者参阅诸家之说和自己研得的综合解释

作者工作单位：山东淄博十化建重机公司